中華郵務特准立券掛號按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

總社內政部登記證警字貳叁伍肆號
（上海版）（第捌百叁拾貳號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里捌號
（電話）三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路贊樂巷十二號

定報價目：日出一張增刊無定　全年六元　半年三元二角　三個月一元七角　每月六角　日本同　國外加倍　均作大洋郵費在內

廣告刊例：長行七英寸高爲一行　每行每天五角　三行三天起碼　短行二寸半高　三寸寬爲一格　每格每期一元五角　三期起碼

本報千號紀念專輯 歡迎熱心藝術同志合作啟事

本報創總社於漢口。迄茲裘葛六更。滬社刊行。瞬屆千號。同人擬輯千號紀念一巨冊。藉留雪泥鴻爪。籌備以來。略具端倪。亟待從事編印。惟同人見聞淺陋。非集思廣益。難收圓滿之效。爲特公開歡迎熱心藝術而有能力有興趣之合作人才一位。保證名利雙收。更爲輯務充實起見。徵求編撰人才四位。美術畫家一位。共同負責。以期完善。詳情可逕函戲世界報館經理部。茲將千號內容略舉數端。介紹讀者。(一)面積以報紙十六開本精印。約近百頁。文字銅圖幷重。(二)銅圖與『劇界有關之海上聞人』『票界名宿』『評劇名家』『南北名伶』『各地方雜劇』與名貴劇影。書畫傑作百餘幀。用銅版紙彩印(三)文字國內名評劇家。海上聞人。票界名宿。南北藝人等。均有佳章。近數十萬言。蔚爲大觀。(四)編制編制除本社同人共同努力外。復公開徵求劇壇名家襄助。取材公開精悍。編制新穎奪目。(五)印刷本刊係紀念性質。有永久保存之價值。故排印力求美化。裝訂分外精緻。誠戲劇界空前之刊物也。

平劇彙刊

第念九期全本　盜宗卷　出版　每冊二角

李白水先生主編　羅曲緣先生校正

本刊內容：劇情說明。分幕。登場人物。準確劇詞。尖團字音。唱腔工尺及板眼。西樂簡譜及拍子。胡琴手法。大小過門及各種墊腔。

已出各書：四郎探母、空城計、捉放曹、烏龍院、上天台、甘露寺、汾河灣、打嚴嵩、瓊林宴、八大鎚、寶蓮燈、狀元譜、遊龍戲鳳、硃痕記、打漁殺家、賀后罵殿、黃鶴樓、連營寨、法門寺、奇寃報、打鼓罵曹、賣馬、夜審潘洪、黃金台、戰太平、一捧雪、借東風、戰蒲關、

代售處上海雜誌公司　大東書局　曉星書局　晉隆飯莊　大聲唱機公司　得勝唱片公司　永生無線電公司　冠龍照相

先施、永安、大新、新新、唱片部　均售

總發行上海愛多亞路淡水路口均樂邨一號平劇彙刊社　寄售觸板廠新德鑫里十七號

談梨園祖師

陳紹基：

▲…雷海青提高梨園身價…▼　▲…翼宿星君即是老郎神…▼

上月念四日望昔閣主曾談及舊戲的新建設運動。南派北派俱已談及。最後便談到本行的祖師爺了。藝友們大發其議論。倒把望昔閣的兩只杯子打壞。閣主氣極了。發表了一篇對梨園祖師議論。閣主云：『三百六十行。各行有各行的祖師。大約全是本行的創始的前輩。例如豆腐店敬的是劉邦。鐵匠是敬的尉遲恭。樂店是方的神農。論到梨園行的祖師有云唐明皇。有云李龜年。兩說莫衷一是。還有人說應以雷海青爲是的。因爲雷海青能很忠義的罵賊殉難。總算替梨園行露臉。若唐明皇乃爲婦人亡國。帷簿不修的一位壞皇帝。若李龜年乃是一位貪生怕死。苟延歲月的樂工。皆不應居梨園祖師地位。況梨園行之聲價原由雷海青而提高者。試看長生殿裏海青有一段唱詞：『雖則樂工卑濫嗟磋愚暗也曾讀書獻策。登科及第。向鷄班高站。只還血性中。胸帥內。有些忠肝義胆』。就這幾句把梨園身價提高。値得香花供養吧。並且編劇的更牽百官陪襯。愈顯得雷海青在上等人裏也是難得。但他這全是臆測之辭。其實梨園祖師爺應以翼宿星君爲是。因星君是天上掌樂之官。據我所知。在景山山後。當年本有許多學戲的人在那裏。那些伶人是江蘇蘇州帶來的曲師。在景山住着的即名外學。與南府並稱。南府住的多是太監。所以景山與南府。乃是相等的機關。可以知道他的重要了。而這景山裏所供奉的梨園祖師爺便是翼宿星君。俗呼老郎神者。恐亦指此。所謂『唐明皇者則殊不確。』說完。諸藝友拍手贊成此說。筆者按：此篇孔見。恐有謬處。尚望諸大高明予以指教。拋磚引玉。固實所望也。爰翹首盼盼高明賜教。

談劇中飲毒後之表情

歐納：

平劇中有許多飲毒而亡之情節者。如烏盆計中之劉世昌。全本武松中之武大郎。六月雪中之張母。及全本玉堂春中沈延齡等。曾觀與玉霜同來之陳少霖之劉世昌。及爲蓋叫天配演之蓋小三之武大郎。在服毒後。毒發時之神情。俱有適當之演出。於理甚合。惟前見趙嘯瀾在黃金大戲院露演六月雪時。張母喝羊肚湯後。隨即倒地身死。及荀慧生(十年前)之全部玉堂春中演沈延齡中毒身死。皆未見苦痛神情及呻吟之聲。似於理不會。雖謂此二劇中之張母及沈延齡二角。係關不甚重要。於劇情中無庸多延時間而可節省之者。但依鄙意。戲劇（無論話劇平劇及地方戲劇）應以適合實情爲宜。蓋無服毒者於仰藥後。而不感覺痛苦者也。然則於中毒後。張母及沈延齡二角。當添演呻吟聲。及張母咒罵張驢兒。與沈延齡對蘇三之談話一段。似不爲畫蛇添足。質之高明。以爲如何。不知現在荀趙二伶對此有所注意否。因牡丹全須綠葉輔助。方臻十分佳妙。以上二角雖爲配角飾演。爲主角者亦不應不加注意者也。（王蘭按：余輒謂有許多絕頂之表情。往往於地方劇中得之。憶余在漢劇中。曾觀及『酒毒楊勇』及『羊肚湯』兩劇。楊勇於飲毒後之表情。誠佳極佳絕。非楮墨所能形容。且演者尚非名伶。至羊肚湯中之張母。於飲湯後。經過相當時間。即驟發補賦。且以兩手作鷄爪形。表示其難過而欲抓地者。更舌頭打絆。語言欲言不清。舌上及唇際。皆打以墨彩。臉上則路打油彩及墨彩。試想如此神情。當不逼眞。當不駭入。其表演之眞切。竟有如此者。故附誌之於此。藉見一般。）

劇名對

頃閱本報載有劇名對十餘則。殊饒與趣。今偶然思得數則。錄誌于后。向希諸公指正爲幸。

斬黃袍　對　伏虎關
打鑾駕　對　迴龍閣
黃鶴樓　對　九更天
白蟒台　對　六月雪
文昭關　對　戰馬超
武家坡　對　打嚴嵩
伐子都　對　道遙津
取金陵　對　快活林
三娘敎子　對　周渝歸天
四郎探母　對　岳雲出世
水淹金山寺　對　火燒百凉樓

韓詩昌：

閒話大舞台

世生：

本埠鑫大。自從演本戲以來。生涯眞是盛極一時。尤其角色更是十分紮硬。如張翼鵬的武功絕頂。身輕似燕。尤其對于短打。更有心得。在本戲內所開打的花樣翻新。無奇不有。不愧爲將門虎子。

實艷霞。昔搭共舞台時已紅極一時。現搭該台。其藝更進。她對于悲戲更是有心得。所以演來常使台下觀衆一洒同情之淚。與陳鶴峯合演眞是珠聯璧台。陳鶴峯。他是麒派鬚生。搭該台甚久。他唱做神似信芳。而且嗓子越唱越甜暢。而韻味更足。韓素秋。她色藝雙佳。允文允武。在本戲內所飾各要角。都使我輩傾倒。其他如張韻樓。劉坤榮。張國斌等。都是傑出名伶。此近年來上座情形。日趨增加熱鬧者。非無因也。尤以其鼎近公演之十八本西遊記。更轟動春中也。

腔

王壽富：

唱小生。不能帶花旦腔。唱老旦。不能帶老生腔。唱大鼓音。第一要腔正字圓。唱京劃。亦不能寸步離開道。『腔正字圓』四個字。咬字準確。圓然是戲中要點。然而行腔之正當。更應注意。不要弄得黃腔走板。被大衆罵做『洋裏洋腔』那就不成其爲腔了。

劇譚

照仁：

舞台上觀到白門樓呂布之處死。我們就能明瞭。小氣狹。反復無常。不納忠言。固爲三害。然貪戀女色。荒淫無度。摧殘已身。實也一大害處。可不愼諸。

醉月樓雜譚（一）

亞伯：

叔岩。三勝之孫也。幼工武生。名小小余三勝。武工矯健絕倫。馳名津沽焉。按叫天少年亦演武生。其後武工。亦多得力於斯。與叔岩可稱無獨有偶。叔岩稍長。耽於女色。又爲仇所陷。以耳衣食之。嗓遂大敗。不復成聲。不得已在家修養。並改習鬚生。宗叫天。家本素封。衣食無所慮。是以遇有譚劇。必聆之。蓆不暇暖也。其後漸有心得。復倩人說項。拜譚爲師。譚雖秉人之才。幷無過人之量。嫉其才。以爲此兒出。小培輩將無噉飯地矣。不授以技。僅以空城計之王平敎之。叔岩天資聰敏。尤善偸腔。一聆譚歌。即能學之。惟肖惟妙。譚亦無如之何也。

崑曲

蘭：

崐曲在數十年後。即常絕傳。此爲意料中事。即徵諸現代一般人對於中國古文學之放棄即爲一大明證。即中國之古文藝。亦有逐漸失傳之虞。况曲高和寡如崐曲耶。故盼愛護崐曲者。設法保存而光大之。

榴花館主話劇

詩富：

▲在武家坡的唱詞中。獨有張桂芬唱『西涼州一百零八站。祇要人兒不要錢』。究竟是西涼川。還是西涼州。到底是四十八站呢。還是一百單八站。

▲『法門寺』一劇。亦有改稱『佛門告狀』。及『佛殿伸寃』者。有人說稱佛殿伸寃。不如稱佛門告狀。來得適合劇情。因爲宋巧姣伸寃。不是佛殿上。當她告狀時。則正在佛門外也。

▲黃金台是一齣戲。拾黃金亦是一齣戲。在兩戲之間。加一個『上』字。便成爲一個戲對的下聯。『黃金台上拾黃金』。海內不乏高明。深盼賜我一個上聯。不必附郵票。另外有贈品。件寄上海康腦脫路金司徒廟森昌里六號交鄙人收。定本月十五日擇佳者在本報發表。

金老鼠屎

夏季家長請注意　亦名萬應

專治小兒痘疹黃病痢疾一切雜症每袋夏令廉價期內憑券特價二角加送小兒無病服之能助發育有病藥到病除之（保嬰萬應散）
▲[illegible]小兒諸病
▲上海法租界嵩山路黃久安堂夏季廉價部

大東理髮公司　大明理髮公司

電燙　火燙　水燙　可稱全滬獨一

此油有三大特點功用：一、永不變黃　二、永遠不直　三、永久美觀

電燙壹元　奉送法國香油一瓶

各界仕女請來一試言不謬也

大東電話九三七八九　大明電話九二一〇二

營業時間上午八時至下午九時止　星期日下午七時止

地址均在南路五雲馬路口

天然白濁除根草　濟世

草藥秘方。利尿清濁。淋濁救星。急性一料。慢性二料。分清斷根。百發百中。濟世揚名。每盒二角半。寄費均二角。上海雷飛路救火會。李梅路裕安里二號朱宅。

淋？

▲淋病頑固難治　▲如欲根治不難

本所精製自身漿苗。採取病家本身之小便及分泌物。培養細菌。製成自身漿苗。用以毒攻毒之法。注射本身。收效宏大。無論新淋老濁。一概可製漿苗。能藥到病除。永遠不發。漿苗每盒十二支。每支二西西。計價二十五元。『營業時間上午九時至下午七時』

中國病理化驗所啓　上海江西路二六四號七樓　電話一三七三二

小孟君之李陵碑

漢公自南京寄：

▲唱宗言派頗能句句逼眞▼　▲前應歌選親王洵無愧色▼

礎碑一劇。就其韻味神情而論。當推譚老貝勒爲佳。雖以三斬一碰得名之劉鴻聲。亦不能如譚老伶工醇醇味永。爐火純青也。斯劇偏重唱工。爲一吃齣難討好之戲。是以一般愛討好之名伶。多不常演之。今日之言菊朋。雖已自成一派。其聲調仍由譚派蛻化而來。故言之碰碑。神韻多類似老譚之處。頗風靡一時。本京歌史小孟君。二八年華。花明雪艷。又有生就藝術天才。一串珠喉。既寬而調。復圓而甜。初習鬚生。即宗言派。兼淑連良。故諷絃度曲。神韻逼眞。尤其是二簧倒板。慢板。原板。反二簧。唱來惟妙惟肖。句句動人之。漢楊雄』。聽素女清聲』遺詠。可爲彼姝寫照。如斯劇二簧倒板『金烏墜玉兔升』及以下原板『盼姣兒不由人……』一段。行腔使調。回味之濃。大有繞樑三日之概。並很有望子不

盡之意在焉。殊有聲色。再托兆。時『猛抬頭又只見』七郎幾句搭板。生板槽工穩。神氣亦佳。尤其是反二簧『嘆楊家秉忠心大宋』一段。扶保……』既如水漾。抑揚有致。其悲憤處。如碧波。其甜潤。如聽良竹毫絲。處。若飲醴泉玉露。至『馬前英豪』接轉原板。『金沙灘雙龍會』轉板……』一大段。處洵如所謂圓轉如意。全段運用言派。一氣呵成。如無縫天衣。頗有與菊朋亂眞之勢。殊令人心曠神怡。前膺本報歌選親王。殊無愧色也。

新華近事

▲史東山語人：『青年進行曲』剪接完事後。將覓一適當地點。精事修養。並進行其下部戲的工作。

▲『青年進行曲』女主角童月娟。因工作辛勞過度。竟致成病。現已痊愈。

▲許曼麗已成新華攝影場中唯一忙人。除担任滑稽片『六十年後上海灘』女主角外。在『黃海大盜』『貂蟬』『秋雨殘花』中亦有重要演出。

▲『夜半歌聲』續集劇本業經通過。即日可開拍。馬徐維邦日來正忙於分鏡頭與場面之設計。

▲顧蘭君在『貂蟬』中有極好的成績。導演卜萬蒼對之嘉勉備至。春波：

歌壇童星筱飛飛筱蝶蝶姊妹之別窰

紀筱飛飛筱蝶蝶之別窰

王壽富：

▲雅擅歌舞復擅京劇之兩童星▼　▲……鳳聲乍試一對可人兒……▼

上星期六（六月二十六日）天仙樂園羣芳會菊盧女子平劇團。彩排組彩排。除該場各台柱皆演其生平傑作。並約請筱蝶蝶與筱飛飛兩歌星神童客串。合演投軍別窰。蝶蝶與飛飛。即大新屋頂遊樂場中。金鷹歌舞團內之張蝶蝶與張飛飛是也。蝶飛係一雙小姊妹花。蝶蝶雖小。活潑伶俐。勝過其姐飛飛。惟飛飛則以溫靜出之。年未越十。擅長青衣。兼工花旦。平生傑作有三。捨與乃妹蝶蝶合串投軍別窰。飾王寶川外。更有女起解與頭二本虹霓關。身段表情細到。並無絲毫呆板。蝶蝶於載歌載舞之餘。習鬚生。代文武老生。能戲亦不下十數齣。尤以投軍別窰一劇。做派唱工。無不神妙。且並無油滑氣。是日登台。各界惠贈之綴匾。琳瑯滿目。甫出場。己博得全場彩聲。蝶蝶之辟平貴自始至終。無論其起壩。唸引。做派。唱工。皆頗掛味。雖屬幼童。有成人氣概。乃姊爲之配王寶川。扮相娟秀。做派面面俱到。無一處不酷肖名歌史陳曼麗之處。一對可人兒。誠爲歌壇後起之秀。鳳聲乍試。藝已驚人。其前途可卜也。

廣寒宮裏看彩霞

郎酥：

▲扮相剛音爲歌史中不可多得▼　▲……四郎探母楊宗保蜚聲于時……▼

一月之前。廣寒宮裏彩排全本探母。余因事未能往。友人陳君歸而告余蘇彩霞飾楊宗保之扮相之動人。嗓音之圓潤。在彩排中固不多見。即如大戲館中扮相剛音者。亦不多見。余對彩畫初聞知其工青衣花衫。陳君言余疑信參半。後得友人前推譽。始知彩霞也。固不僅工青衣花衫。反串小生。亦未爲深憾。閱小廣寒戲報。彩霞之楊宗保。手傑作。以爲前晚彩排探母。又于七時半。

即達廣寒宮裏。前排座位。業已被人佔滿。後向茶役情商。始得一席地。彩排之前。先聆清唱。十一時許。全場楊宗保掀簾將出。好之聲。震耳欲聾。喊風頭之足。實不多見。出場後。一段西皮。彩聲不少。字正腔圓。博得掌聲。字字清楚。一段父白。能得吳佳芬操琴。假使對前則更錦上添花矣。

▲徽劇在川中。目前尚無坤伶之面目。蓋仍保持其固有之川劇。中竟有也。乃近聞有人正訓練坤伶。識者憂之。蘭：

處女的一夜

海上浪漫博士一九三七年第一部貢獻　洋洋拾萬言長篇驚人鉅著

久不出書　張博士出現

哈哈……

處女的一夜　今日出版

本書浪漫博士絞三個月腦汁。寫成這部浪漫肉感鉅著。把十八位絕色美麗的處女。自第一夜新婚同房寫起。每一個處女。有一個個性。一幕活劇。對於各種房事祕密。以及眞處女非處女。和異性接觸時。種種怕羞狀態。一絲不掛的赤裸裸完全公開宣佈。

處女有十種個性

有正派的……有活潑的……有天眞的……
有慈藹的……有悲哀的……有浪漫的……
有凶橫的……有風騷的……有嫉妬的……
有淫賤的……她們一起聯絡在一條戰線上。向異性進攻。各演她們的生平絕技。置異性于股掌之上。浪漫博士善寫女性老手。能把她們的心靈一個個活躍紙上。確是一部兩性結合的專書。

香乳三十六……粉腿三十六……公開展覽。有檔褲女性無檔褲女性……各顯神通

▲肉感處——使你心旌搖蕩——坐立不安
▲浪漫處——使你身入女國——欲仙欲死
▲欲研究兩性藝術——閱此書——如請了一位張競生博士
▲欲漫遊大上海者——閱此書——可教導你游滬許多門檻

（本書用活體字精印、美麗無比、爲求實事起見、不作虛偽贈品、定低價目、減輕閱者負担）

洋裝一冊特價四角

大中央書局獨家發行

四馬路中西藥房對面太和坊一八〇號

函購部寄費加一角一分郵票一角爲限

合記鄭福齋　北平茶食號

國民政府工商部註冊

起首老店祇此一家夏令並無臨時分店

○平民化經濟化夏令唯一的冷飲品○

秘製　冰凍酸梅湯　大杯壹百念文　小杯陸拾文　消暑解渴　提神開胃　新出瓶庒每瓶法幣壹角

最新科學方法所製成的　蜜餞紅菓　每瓶小洋四角　顏色鮮豔久藏不壞　鮮甜可口比衆不同　價廉物美送禮最宜　存貨充足歡迎比較

功效：開胃消食　解酒去濕　平肝潤腸

電話購貨（請撥）八二三六九　半元起送　不取送力　隨接隨送

開設上海法租界愛多亞路大世界東共舞台隔壁

冠生園飲冰室

一、南京路中總店
二、靜安寺路二支店
三、法大馬路三支店
四、小東門四支店
五、老西門老店
六、露香園路分銷處
七、市中心分銷處
八、文廟分銷處

有冷皆備‥無味不涼

龍虎牌人丹

化食清心　祛疹治疫

中國人應服中國人丹

上海中法大藥房發行

福特西藥行

上海南京路新新公司後面慈安里　電話九四七一六

美？　健美肌膚。界馳名。『美容珍品』『美素』特價每瓶一元。

女子健月帶　每條特價四角　月汛來潮時之女界恩物

日夜營業　電話送貨

生殖素每盒三元八角半　特製樂的能每盒二元四角　歐美各式新型節育防毒器一概特價

寧波共舞台月底打住

虞秀霞張鳳亭昨晨乘寧紹輪歸來

王其昌隨大鴻壽班往三官堂打野雞

拚命三郎：

本報專訪：不久以前。坤伶青衣花衫虞秀霞由西蜀負譽歸來。行篋甫卸。邀者紛至沓來。大有山陰道上應接不暇之勢。厥爲甯波共舞台捷足先得。上月十八日乘甯紹輪前去踐約。十九抵甬。二十休息一日。念一日承海艷琴之乏登台。約期七日。旋經挽留其幫忙及參加票房彩排。共演十日。六月卅日打住。虞姝暨坤角老生張鳳亭偕琴師夥計等。前日仍乘原輪（甯紹）啓程。昨（二日）晨抵滬。休息數日。即當赴首都乃姊處盤桓。轉道杭州一遊三竺六橋。再由杭轉赴溧陽。緣溧陽新建一家戲院。係伊之義母所創辦。虞姝此去。乃參觀性質。大約一月間之躭擱。即可返滬。時已秋涼。當出而搭班。至出演甯波共舞台之王其昌。已隨班底大鴻壽賣與三官堂。該地演畢。賣與奉化。約一星期後仍返甯波。應約中南大戲院云。此外。關於彼等及甬埠梨園情形尚多。容俟探明後再行繼續報告。

王瑤琴今日動身

▲……約明日可以抵滬……▼

珊珊：

本報專訪：幾次三番傳返滬的王瑤琴。直至今日還未見歸來。使一般關心王孃者。引頸企盼。而王孃本人。亦大有欲罷不能之勢。按王孃膺聘南昌江西大舞台。原訂一月合同。繼而一再續約。迄已兩月有餘。記者昨日途遇王之家人。據告。王孃決于昨日輟演。今日束裝動身。屈指行程。明日當可由杭返滬。琴師方南生及小生吳君瑞等。同時歸來。此後出路。尚未定局。至其舞台之約。猶未成熟也。容探明後再行續告。

筱文林邀馬鳳文

▲前日偕某票友在馬立師奔波▼

憶霞：

▲……係代外埠接洽聘請者……▼

本報專訪：名丑筱文林前日下午偕某旦票在馬立斯一帶。四出邀角。其所邀聘之角兒。目標爲聘坤伶青衣花衫一人。價碼大致在三百元上下。奔波之結果。聞刻有聘坤伶馬鳳文之訊。馬鳳文爲馬老表之女。色藝尚佳。條件正談判而未落檔。聞筱文林前日物色坤旦。係代外埠邀聘。據一般人揣測。或係代其父杜文林找角。因蘇州東吳排新戲。需角孔殷也。姑誌之以待證實。

文林園將去杭州

▲俟出演常州大戲院滿後▼

梨雲：

▲……出演明光性質亦係短局……▼

本報專訪：前出演無錫中南之文林童伶團小科班。自上月念六由錫膺聘常州。全班去常州大戲院表演。月杪登台。三晚演四郎探母之夕。竟因爭座肇事（見另條）其盛況可知。茲悉文林團此次與常州大戲院訂約。其演期爲試辦一星期。好則再聯。茲既甚紅。自當再行繼續。至常州期滿後出處。大約決定杭州。因杭州明光大戲院早經與該科班主持人接洽過。但亦僅係短局也云。

河北同鄉會贈尚木匾

▲……定星期二先行送往黃金……▼

厂：

本報專訪：河北旅滬同鄉會。因此次尚小雲蒞滬獻演黃金。該同鄉會爲聯誼同鄉之誼。特製就木匾一方。文曰『桑梓情般』。准于下星期二下午三時由同鄉會起程用西樂隊將該匾用香亭抬送黃金大戲院。暫時懸掛。俟小雲演畢時。該匾即隨重慶社運往北平。

白玉霜由津赴平

▲聞係活動出演之事▼

舊燕：

北平航訊：白玉霜遇及劉喜奎一事。已誌日昨本報簡訊。頃悉白經平中友好朱某函召來平。遄蕭飭。白遂於本月十二日由滬來平下榻地安門外大翔鳳胡同。小住二日。即於十四日下午四時十五分離平赴津。白赴津係料理私事。在津耽擱二週。乃於二十九日上午十一時半。乘平津第六次通車翩然來平。聞係活動出演之事云。

馬連良今日出演新新

▲李萬春明日補演齊天大聖▼

舊燕：

北平航訊：馬連良此次返平後。第一聲即出演於新新大戲院。於本月三日夜場公演『借東風』。同時並贈送其六寸借東風劇照一幀。係在滬所攝者。又李萬春定四日補演於該院。劇目爲『齊天大聖』。

易俗社十日由平赴津

▲在津演四日再轉赴他埠▼

舊燕：

北平航訊：陝西易俗社來平演唱多次。頗博社會好評。該社自一日起在第一舞台公演四日。慰勞警憲界。戲碼爲『山河破碎』『韓寶英』。『泥水之戰』。『玉鏡台』演畢後休息兩日。五日在長安戲院公演。六日晚場與七日日場在華樂園演唱。八九兩日在新新大戲院公演。十日即行離平赴津。預定在津演四日。然後赴韓柳墅。河間。保定等處演唱。後再返平稍憩。即往開封順便回陝云。

文林團出演常州前晚肇事

一齣四郎探母觀衆如蜂擁潮來

因爭座位肇事茶壺與板凳齊飛

▲……出不得出進不得進婦女兒童哭聲震天結果打傷了不少……▼

堯坤：

常州特訊：本邑常州大戲院。自日前聘得文林童伶團來常登台後。上座之佳。爲空前所罕覯。上月三十日晚場演『四郎探母』。尤富號召力量。僅七時早已告客滿。即人行道上。亦擁擠不堪。後至者更多。過台前數排有空座二十餘位。一般觀衆即不問皂白。如潮擁入該空座中。適爲案目及茶役所阻。並稱該座早經有人定去。乃爲時已久。一般觀衆見仍無人來。不禁大怒。遂羣向該院詰責。該院以無法應付。祇有置諸不理。觀衆見狀更大怒。皆跼躍欲動。同時樓上觀衆亦咸不平。乃首先發難以茶壺擲來。一時茶壺茶杯乃與板凳等齊飛來。均向台前擲去。當時欲避不及。致有被打破頭顱者。有腰部受傷者甚多。就中尤以婦女小孩更驚惶無措。於是哭號聲。呼喊聲。以及救命之聲。紊亂不堪。同時被擠側在大門外之觀衆。因不得入院。正起鬨鬧中。驟聞此變。亦趁勢蜂擁而入。竟致欲逃出者逃不出。欲擁進者擁不進。婦女兒童更哭聲震天。幸當時該院立即電告警察局。當時派來大批警士。趕來維持。始得平息。並將受傷者設送至元謨寺醫院救治。就中受傷最重者。日升直街大華電料公司之王均。及大街永昌順龔永華等七八人之多。此外關於文林團之花絮亦摭誌一二於次。全體學生均宿於雙桂坊陳姓祠堂中。每日祇吃兩頓。一頓飯。一頓麵而已。內中之武生王文斌。其扮相極肖楊小樓。又當地名余堯坤及張松厂等將爲該團輯一特刊。准本月四日起。日夜場在該院分贈觀衆。又該榮桂芬榮毓芬姊妹。前日在繼正照相館攝便裝及戲裝共五幀。以備該特刊之用云。同時該院已登報道歉。因限於篇幅。茲不錄。

程硯秋赴晉出演十天

▲演畢返平七月底來滬放洋▼

舊燕：

北平航訊：程硯秋出國問題。已醞釀多日。最近業經接洽妥協。程氏近召集秋聲社全體程劇團員商洽。決隨行人員。除場面全體外。角色頗多更動。大約爲吳富琴。俞振飛。哈寶山。程繼仙等。戲曲學校學生關德咸。宋德珠。洪德佑。傳德威。蕭德寅等七八人同行。先首途赴法。由法再議定赴義或赴德。一行原定於七月中旬啓程。但最近程氏已接受太原山西大戲院之約。定於七月二日下午九時。乘車赴晉。在山西大戲院演唱十日演畢。約二十日左右返平。七月底赴滬。由滬放洋。又訊：程劇團團員以出國期近。每角均應攜有西裝一套。故日來各員均趕製中。

寧萱昨午補行拜師禮

▲……紅燭高燒師生歡敘一堂……▼

本報專訪：影星甯萱拜尚小雲爲師等盛況。已誌本報。昨午四時記者往訪小雲秘書吳宗祜。適遇甯萱女士與其父母及蔡鈞徒君等。正在該處。蓋甯補行拜師禮也。時紅燭高燒。先由小雲向祖師行跪拜禮。次由甯萱女士向祖師及師行叩首禮。當由小雲囑其善自努力。然后甯向師母叩首。及向介紹師蔡君叩首。禮畢。一堂歡敘。殊極一時之盛。 小厂：

良友浴室

英界五馬路浙江路南同春坊七十三號

本浴室擇於四月三號開幕設備完善佈置美化房間寬大清潔衛生選有上等摩登女郎服務衆譜君入室沐浴開幕紀念●優待來賓全套六毛●祇收五角　招待芳名如下

陳秀貞　李黎珍　張寶珍　王月琴　王菊英　王麗珊　唐妹妹　侯燕燕　錢月英

神仙浴室按摩院

革新大減價：交通便利地址適中　內部裝璜與衆不同　摩登女郎改革換新　如蒙惠臨無任歡迎

▲六種全套▼　▲祇收一元▼　▲優待來賓▼　▲電摩不加▼

地址新新公司後面天津路五百四十號

（注）本社是首創出門按[illegible]一九三七年土耳其新發明按[illegible]（意）

★黃文英★吳梅林★張梅珍★　★陳月蘭★王秀珍★桃月紅★

（摩星）優待起每時一元

全滬人士認爲滿意之
國泰按摩院

見面難故大批優良色藝雙絕服務週到

（摩星一斑）王根弟　陳金弟　王蘭英　張美麗　吳金妹　陸素貞

地址……天津路慈安里新新公司後面

福祿按摩浴室

本院選擇上等女郎經驗宏富當時研究一千九百三十七年之新技術本院主人創辦以來不惜重資特在夏時期間全室電扇開放清涼無比優待諸君

（招待）王菊英　張月琴　王鳳仙　李秀英　王鳳貞　陳月蘭　王鳳寶　李秀麗

地址　二馬路浙江路口永安公司對面華麗汽車公司樓上

上海新世界　門票一角　買一送一

楊周王李蓋
玉崐梅艷競研蓮芬君庭俊庭
（大京班全體藝員登台）
（日戲）武家坡　嘉興府　落馬湖　天女散花　殺四門　全本臨江驛
（夜戲）十一本樊梨花

光明話劇（日）王愛娜　胡君安　趙文聲　巾幗司令（夜）菱姐　三本菱姐
紹興文戲　小白玉梅　支維永　李桂芳（日）雙珠鳳（夜）三本三劍俠
改良甬劇　滑稽名家　華芳會唱　少女歌舞
日夜影戲　雅言申曲　化裝蘇灘　中西魔術

上海南京路大新遊樂場　門票二角　洋小
尚高藝精●陣容整齊
一九三七年度全國當選劇女皇
新翠霞
全班合演
▲今天日戲▼ 大鬧鎮定府
▲今天夜戲▼ 殺子報
勵社話劇場
雷雨改編　誰的罪惡

來盧播音團
女子平劇
◀假座二馬路大新街口▶
天仙書場
今晚彩排
沈瑤芳　周雪琴　六月雪
張雯英　花美容　雙搖會
張月樓　麗飛　霸王別姬
客串　曼莉　陳寶峯　罵殿
葛少庭　孔明　吊孝
門票每位二角奉送香茗　優待券每本七張售一元　再送劇照一張　角色齊全行頭新穎
隨票贈送團扇一把
專接喜慶堂會
清唱彩排大鼓滑稽俱可照辦價目克己
麗麗　艷吟文　紅沈桂枝　華筱美英　月筱霖
清唱

近數月來鎮江揚州兩地劇況一瞥

鎮江共有五家最近情形尚稱熱鬧

揚州僅僅兩家較諸鎮江遜色多矣

萬厂：

（四）國民大戲院——爲省會最高尚之電影院。專映西片。近映『聖城一處女』。及『泰山奪寶』等。但最近又專映首輪國片。有『生龍活虎』。『瀟湘夜雨』。『斬經堂』。『社會之花』等。（五）南京大戲院——因地點較差。故生意不及其他各院。前數月由新新第一劇團出演。主角爲顧鏡憐及宋碧痕。日戲類似紹興戲之『華麗緣』。夜戲則爲機關佈景連台戲『八仙得道』。及『薛剛大鬧花燈』。最近則開映三四輪國片。『夜來香』。『夜半歌聲』。

其次是關於揚州方面的劇訊。說起來眞可憐。只有兩家：（一）南京大戲院——也是上海大陸貿易公司直轄的。本來專映電影。不過偶爾也來一次雜耍。如上月由魔術家馬守義和大力士江寬餘聯合表演十天。又繼續開映電影。最近映的片子。有『生龍活虎』。『並蒂蓮』。『桃花夢』。『梨花夫人』。『密電碼』。至本月三十日停映。由現出演鎮江鐵城大戲院之中國連環國劇團出演。（二）揚州大舞台——這是一個老型的戲院。因爲揩油的人太多。營業始終不十分好。在本年三月間。由張嘯領導的曙光劇社出演話劇。主角有王艷冰。張秋屏等共數十人。兩星期後。又有萬美艷。朱雪鴻。余恨人。王夢生等加入。益加鞏固。佳作有『半張小照』。『梅花落』。『全本果報錄』。『賽金花』等。四月底打住後。由顧鏡憐宋碧痕領銜之新新第一劇團出演其機關佈景連台戲。十二天後打住。暫時停演。直到現在。則開演平劇。頭牌爲文武老生兼擅紅淨之彩鳳池。傑作有『白馬坡』。『麥城歸天』。『活捉呂蒙』等。次爲青衣花衫坤伶華佩秋。傑作爲『鴻鸞禧』。『新紡棉花』。『汾河灣』等。還有坤角鬚生董劍琴。長靠短打武生趙雲鶴。青衣花衫郭鴻雁。花旦小蘭芳。小生王慶祥等數十人。此外關於以上兩地梨園消息尚多容再探告。（續昨）

華慧娟姊妹首次蒞鎮

▲鎮江票社特設宴招待▼

厚寬：

鎮江通訊：鎮江自榮記大舞台打住後。平劇空氣。沉寂異常。前夜坤角華慧娟華慧琴姊妹。由淮赴申。道經鎮地。爲在鐵城大戲院表演之中國連環劇團聞悉。當卽往請參加。藉增聲方。已邀華氏姊妹同意。決演五天。打泡戲爲『麻姑上壽』。『全本玉堂春』。『賀后罵殿』。『嫦娥奔月』等。聞該劇均爲其生平傑作。屆時盛況。可預卜也。又訊：鎮江鎮國票社爲聯絡感情起見。特由該社交際錢滋生君設宴招待華氏姊妹。並於昨日定座五十餘位。爲其捧場云。

某坤伶尅日返蘇

▲一女徒某坤伶押行頭先歸一▼

章郎：

本報專訪：美貌坤伶青衣花旦某孃。茲番隸演某藝場。頗獲美譽。迺者。天氣酷熱。該孃急須歇暑。故已於禹歷念一日提先輟演。所有行頭箱籠。由其徒某坤伶及夥計押回蘇州。其本人私事未理清。在滬稍有勾留。約禹歷月底返蘇。暫不搭班云。

李香勻等抵濟一瞥

▲下車後卽赴津浦賓館下榻▼

蕙臣：

濟南特訊：本垣山東大戲院經理王管源於日前赴平聘得名旦李香勻與老生陳少霖消息。均早誌本報。其三天打泡戲。亦誌前日本報。茲更誌其所帶各角於次。李伶此次由平來濟。早經先一日由平打來長途電話通知該院。該院遂於前日（念八日）派員赴車站歡迎。當下午一時一刻。李等已乘平滬通車抵濟。同來者除李香勻與陳少霖外。尚有高維廉劉硯亭等共不下三十餘人。下車後卽同至津浦賓館下榻。同時該院特新裝電扇二十餘架。實爲濟垣梨園界中所僅見者云。

徐培根大展鴻圖

憶霞：

▲…首都中華營業有相當把握…▼

▲…戲院租約今明日直接簽訂…▼

本報專訪：南京中華大戲院主人徐培根。前日爲照料小白玉霜全班北歸來申。前日下午事華。匆匆返京。碌碌奔波。可謂忙極。茲悉中華路中華大戲院。自上月念九日由趙如泉劇團登台。首夕賣座。約在九百餘元。聞營業堪稱甚佳。至徐培根前昨來去匆匆。係因中華大戲院房屋問題。趕回與該院大房東訂立租約。蓋據近徐之經營首都中華。係由一楊某手中租得院址。爲期僅定一月。迺徐鑒於營業漸有把握。且中華大房東以楊某積欠房租甚鉅。刻願與培根直接訂立租約。該約聞至遲今明日卽可訂立。由此可見徐老板之大展鴻圖也。

徐州彭城戲院增聘大批新角

坤伶老生趙淑聲趙淑天姊妹同時登台

益智社演雙齣並隨票贈送牙膏一小瓶

懷雪樓主：

徐州特訊：本埠日來氣候暫熱。晚間凡各遊藝場所均告人滿。尤以益智社及金城電影院爲最擁擠。彭城有鑒於斯。遂又由濟南重金將前曾譽演於該台之坤伶老生趙淑聲趙淑天姊妹二人。禮聘來徐。此番捲土重來。較之上屆初次來徐時。更受各界人士之熱烈歡迎。故已於前（一日）登台。其泡戲爲『蕭何月下追韓信』。該姊妹二人同時獻技。成績特佳。益智當局。鑒於彼方生意如此之興隆。遂爲之別開生面。凡購票觀衆。每人隨票附贈無敵牌牙膏一小瓶。消息傳出。一般愛好小便宜之觀衆。遂爭先恐後前往購票。致門庭若市。故連日上座之佳。尚堪告慰。益智老闆可謂善於經營者云。按此番淑聲淑天二姊妹蒞徐消息。記者已於半月前早誌本報。此次捲土重來。聞同行者尚有一坤伶青衣趙淑艷。亦係彼等姊妹。惜今日天雨未得往訪。容探實後再行續誌。以饗讀者云。關於其他消息尚多。容日內探明以後。再行報告於本報諸讀者。

大連宏濟昨派員來滬

▲下榻長發棧物色花衫等人才▼

筱庵：

本報專訪：大連宏濟大舞台。派員來滬激聘坤伶花衫及其他各角。該員昨午抵滬。下榻法租界長發棧。頃悉某坤伶之師曾往該棧接洽。並將某坤伶劇照數幀留存該處。聞該員頗滿意。約今日午後談判。是否能成。容日內探明以後再行續誌。

蓋萬能脚蒞杭表演

▲……合約一月包銀甚高……▼

憶蘋：

鐵頭鄉伙訊：此間徐記遊藝場。新沂聘請譽滿南北之蓋萬能脚。（山東產。年約念歲）手足均無。單剩殘肢四股。形如酒罐。狀殊發噱。聞此次來杭表演一月。月包甚高。其表演之節目如下。寫字。繪畫。三角頂。罏子頂。頂球。捺頭。玩球。頂碗。頂碗。吸烟不見。木棍耍球。頂水杯。拉胡琴。翻跟斗。螺絲頂。大套戲法……等。記者曾略觀其藝。實殊不錯云。

新新京班邀戴綺霞

▲——謠傳抵董明艷之坑——▼

老朽：

本報專訪：坤旦戴綺霞。文武兼擅。更新黃金相繼出演。飲譽之隆。芳聲鵲噪。前者由南通返滬。隸演高陞。新新花園大京班慕其名。欲重金禮聘。抵董明艷之坑。以記者度之。董明艷決不致脫離新新。然我聞如是。姑誌之。以待事實之證明也。

截版消息

▼電影業公會議決。禁止女明星爲人剪彩。

▼本埠虬江路滬北中學定於本月四日舉行歡送畢業同學遊藝大會。自上午九時至下午七時。除該校學生表演話劇。及演講京劇國術等外。並聞請海上著名蓓蕾歌舞團參加歌舞。

▼開封激角者梁子恪日近已在平活動。

▼代郵▼劉聖齡先生：示及稿均收到。『談談××之角兒』一稿甚佳。惟本報對該處素不褒貶一字。請另撰佳作。任何一家皆所歡迎。 王蘭：

▼出演漢口天聲舞台之漢宮歌舞團。於上月底演畢打住後。本月一日全體去湘。

▼李香勻三十日在濟南山東大戲院登台泡戲『頭二本木蘭從軍』（文武拼打）。配角有朱桂華。錦過春。筱壽山。李世林。羅文元等。前場尚有陳少霖。劉硯亭『打鼓罵曹』。及高維廉。朱桂華『胭脂虎』。

▼江菊蘭赴京出演。名士錢名山偕去。有人贈爲新式老牌黃包車。

鑫記大舞台
▲今天日戲▼ 十六本 西遊記
▲今天夜戲▼ 十七本 西遊記

更新舞台
田子文　趙嘯瀾
趙韓張劉楊　張　花程曹王張
飛樹津斌瑞　　　想少筱慧韻
龍棠民崐亭如庭容餘雲蘭奎
全本
▲今天日戲▼ 賀后罵殿　鳳凰山　獨木關
▲今天夜場▼ 釣金龜　新長板坡　新玉堂春

黃金大戲院
四大名旦之一 尚小雲
譚派正宗 周嘯天
尚富霞　張雲溪　芙蓉草
▲今晚夜戲▼ 全部 新十三妹
星期一二休息

榮記共舞台
▲今天日戲▼ 十三集 紅蓮寺
▲今天夜戲▼ 十四集 紅蓮寺